**Новые практики – новые возможности**

**(пространственное моделирование в среде «Бабашки»)**

В условиях быстро меняющегося мира, значимость специалистов, способных думать вне рамок и предлагать инновационные решения, возрастает с каждым годом. Современному обществу необходимы специалисты, которые способны нестандартно и творчески решать научные проблемы и управлять разработкой и реализацией технологий нового поколения.

Но для того, чтобы человек обладал такими способностями во взрослом возрасте, необходимо развивать их с детства. Поэтому перед системой дошкольного образования стоит нами стоит важная задача: стабильно предоставлять дошкольное образование высокого качества, оказывающее позитивное влияние на детское развитие в долгосрочной перспективе (Концепция МКДО). А для этого необходим пересмотр подходов к образовательному процессу инеобходимо внедрение инновационных методик и технологий, направленных на развитие способностей детей дошкольного возраста.

Одной из таких методик, открывающей безграничные возможности для поддержки и развития познавательного интереса, творческой инициативы, пространственного и инженерного мышления, математических способностей, социальных навыков и коммуникации является методика пространственного моделирования С.В.Плахотникова.

Однако, скептики ставят под сомнение эффективность методики, а сам конструктор рассматривают как обычный набор для конструирования. Так ли это?

Конструирование и моделирование. В чем разница? Моделирование – это метод исследования объектов на их моделях. Понятие «моделирование» намного шире, чем «конструирование».

Если конструирование предполагает работу с готовыми элементами и прогнозируемым результатом, то при моделировании присутствует исследовательская составляющая, которая дает возможность ребенку проверить на практике свои представления об окружающем мире и наделить модель собственными смыслами.

Процессу моделирования в соответствии с методикой всегда предшествует большая предварительная работа, направленная на актуализацию и расширение детских представлений о понятиях и объектах окружающей действительности.

Методика включает моделирование: по приписыванию, по наблюдению, по условиям, по представлениям и по тексту.

Моделируя по наблюдению дети создают пространственные формы по результатам наблюдения за окружающими их архитектурными объектами, либо по результатам рассматривания фотографий или других изображений. Дети выделяют значимые элементы и отражают их в модели.

Педагоги, использующие эту форму моделирования, отмечают, что дети вносят в свои постройки новые смысловые элементы и активно включают их в игровую деятельность.

Например, знакомясь с историей и архитектурой родного города, дети воссоздают увиденное с помощью конструктора и неструктурированного материала.

Если нет возможности посетить объект в реальном времени, на помощь педагогам приходят фото - и видеоматериалы. При грамотном подборе фотографий и видеообзоров, позволяющих рассмотреть строение и его функциональные особенности с разных ракурсов, у детей складывается также достаточно полное представление об изучаемом объекте.

Таким образом, удивительный и необычный для современного ребенка вид архитектуры - русское деревянное зодчество становится детям близок и понятен, а модели отличаются креативностью, высокой степенью детализации и осмысленности.

Моделирование по условиям, предложенное Н.Н. Поддьяковым предполагает следующие подходы: педагоги не дают детям образец постройки, рисунков и способов ее возведения, а определяют лишь условия, которым постройка должна соответствовать и которые, как правило, подчеркивают практическое ее назначение («постройте мостик, чтобы на нем могли разъехаться две машины, а под ним проплыть кораблик, обратите внимание на машины и кораблик»).

Появление одного или нескольких условий в процессе деятельности способствует развитию у детей когнитивных способностей и навыков мыслительных операций и действий. Формирование представлений о числе и количестве становятся легким, увлекательным процессом, в ходе которого дети знакомятся с понятием «условная мерка», отсчитывают необходимое количество деталей, соизмеряют величину постройки с заданным эталоном и анализируют свои действия без участия взрослого.

Особый вид пространственного моделирования – моделирование по тексту. Созданию сценографии предшествует не просто чтение произведения, а большая работа с текстом, позволяющая ребенку погрузиться в сюжет, прожить его, детально изучить характеры героев и особенности построек, встречающихся в тексте.

При таком подходе мы наблюдаем, как дети воссоздают сюжет произведения с помощью конструктора, цитируют персонажей и используют их высказывания в игре и при создании построек, проявляют фантазию и творчество в поиске новых сюжетных линий.

Моделируя по представлениям, дети создают пространственные модели, опираясь на свои фантазии, как правило для игры, либо инсталляции, полагая вкладывая в создаваемую модель собственное личностно значимое содержание.

Работа по методике безусловно предполагает организацию среды по пространственному моделированию. Центры конструирования оснащены объёмным деревянным ростовым конструктором «Бабашки», который заменяет большое количество игрушек и не надоедает детям.

Процесс моделирования также может иметь разный формат: быть занятием или его частью, происходить во время самостоятельной или совместной с педагогом деятельности, а также быть основой для возникновения спонтанной детской игры.

При этом дети свободно перемещаются, принимая естественные для себя позы и меняя их в соответствии с собственными потребностями, дети свободно могут создавать свои постройки и конструкции в рост и выше своего роста и действовать внутри созданного пространства. Более того, детали конструктора изготовлены из дерева, а не пластика, они обладают живым весом, что позволяет ребёнку испытывать мышечную радость от строительства.

Педагоги, реализующие методику пространственного моделирования, ответственно заявляют, что при грамотном подходе и соблюдении методики можно выделить широкий перечень образовательных и воспитательных результатов наблюдать высокие образовательные и воспитательные эффекты (результаты), значимые для развития и воспитания дошкольников:

- у детей формируется положительная самооценка и авторская позиция, при этом дети демонстрируют уважительное отношение к постройкам других;

- дети планируют деятельность, проявляют инициативу и самостоятельность при реализации своих замыслов;

- обладают навыками творческого, инженерного и пространственного мышления, способны к эффективной коммуникации и продуктивному взаимодействию внутри коллектива.