



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 92
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 92 Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 92
Красносельского района Санкт-Петербурга
Протокол от «30» *августа 2023 г № 1*

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
ГБДОУ детским садом № 92
Красносельского района Санкт-Петербурга
от «30» *августа 2023 г № 227-ад*

Подписано цифровой подписью:
Устинова Елена Сергеевна
Дата: 2023.08.31 10.59:12
+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РИТМиКо»»
для обучающихся 6-7 лет

Срок освоения: 1 год

Автор разработчик:
Лозинская Яна Юрьевна

Принято с учетом мнения:
Совета родителей (законных представителей)
воспитанников протокол от «30» *августа 2023 г № 1*

Комитета первичной профсоюзной организации
протокол от «30» *августа 2023 г № 54*

Санкт-Петербург
2023

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Основные характеристики программы	4
Учебный план	7
Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «РИТМиКо» на 2023 – 2024 учебный год	8
Рабочая программа: содержание обучения	8
Методические и оценочные материалы	10
Учебно-методический комплект к Программе	11

Пояснительная записка

Программа художественной направленности «РИТМиКо» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и

осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1) 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»
- Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 92 Красносельского района Санкт-Петербурга (далее - ДОУ)
- Лицензия 78ЛО3 № 0002524 (бессрочная) на право осуществления образовательной деятельности, выдана 29.01.2019 г., рег. № 3713

Основные характеристики программы

1. **Направленность:** художественная.
2. **Актуальность:** дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из

наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально- ритмическая гимнастика.

- Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.
- Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.
- Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

3. Адресат: дети подготовительного к школе возраста (6-7 лет) любой подготовки.
4. Уровень освоения программы: общекультурный.
5. Объем и срок освоения: 32 учебных часа, 1 год.
6. Цель: формирование и развитие творческих способностей посредством танцевальных движений, музыкального сопровождения. Удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии. Выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья и организация свободного времени.

7. Задачи:

Обучающие:

- формирование новых двигательных навыков и умений;
- формирование навыка передачи образов через движения;

Развивающие:

- развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие двигательных качеств и умений: (развитие точности, координации движений, развитие гибкости и пластичности, формирование правильной осанки)
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- развитие внимания, сосредоточенности, организованности;
- развитие творческого воображения, фантазии, умения управлять своими эмоциями.

Воспитывающие:

- формирование потребности в ежедневной двигательной деятельности;
- -воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;
- воспитание умения сопереживать другому;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- воспитание чувства такта.

8. Планируемые результаты:

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки;

Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Язык обучения: русский язык.
2. Форма обучения: очная

3. Особенности реализации: комбинированный принцип
4. Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие. Наполняемость группы – 12 человек. Это обеспечит максимальное погружение в занятие всех участников, позволит применять индивидуальный подход, позволит каждому проявить себя.
5. Форма организации и проведения занятий: групповая.
6. Материально-техническое оснащение:
 - физкультурный зал
 - инвентарь на каждого ребенка
 - интерактивная доска
 - ноутбук
 - музыкальный центр

Учебный план

Учебный план 2023 – 2024 года обучения

№	Название, раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,2	0,8	Анкетирование
2	Ритмическая гимнастика	3	0,2	2,8	Фотоотчёт
3	Партерная гимнастика	3	0,2	2,8	Фотоотчёт
4	Сюжетно-образные танцы	4	0,2	3,8	Фотоотчёт
5	Классический танец	4	0,2	3,8	Фотоотчёт
6	Народный танец	4	0,2	3,8	Фотоотчёт
7	Логоритмические игры	3	0,2	2,8	Фотоотчёт
8	Музыкальные игры	2,8	0,2	2,6	Фотоотчёт
9	Подготовка к итоговому занятию	4	0,2	3,8	Фотоотчёт
10	Итоговое занятие	1,2	0,2	1	Фотоотчёт, видеоотчет
11	Мониторинг	2	1	1	Анкетирование
Итого:		32	2	30	

УТВЕРЖДЕН

Приказом заведующего

ГБДОУ детским садом № 92

Красносельского района Санкт-Петербурга

от «30» августа 2023г. №227-ад

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«РИТМиКо»
на 2023 – 2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	03.10.2023 г.	21.05.2024 г.	32	32	1р/неделю (30 минут)

Рабочая программа: содержание обучения

Дата	Тема	Содержание
03.10.2023	Вводное занятие	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
10.10.2023	Основы классического танца	Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук) Музыкальная игра
17.10.2023	Основы классического танца	Классический танец (положения и движения ног). Партерная гимнастика Логоритмическая игра
24.10.2023	Основы классического танца	Классический танец(повороты) Ритмический этюд с палочками
31.10.2023	Основы классического и народного танца	Классический танец (повторение пройденного материала) Народный танец (положения рук и ног) Музыкальная игра
07.11.2023	Основы народного танца	Народный танец (движения ног, рук, упражнения на ориентировку в пространстве) Сюжетно-образный этюд
14.11.2023	Основы народного танца	Народный танец - движения ног (хороводный шаг, кадильный шаг) Поклон в русском характере.
21.11.2023	Основы народного танца	Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная) Музыкальная игра
28.11.2023	Сюжетно-образный танец	Ритмическая гимнастика Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге,

		прыжках); движения по показу из пройденных элементов и движений Логоритмическая игра
05.12.2023	Сюжетно-образный танец с использованием музыкальных инструментов	Партерная гимнастика Изучение ритма 2/4 Танцевально-музыкальный этюд с бубнами
12.12.2023	Сюжетно-образный танец	Изучение ритма 4/4 Танцевально-музыкальный этюд со снежинками Музыкальная игра
19.12.2023	Этюд	Танцевально-музыкальный этюд со снежинками, с использованием элементов классического и народного танца
28.12.2023	Новый год	Танцевально-музыкальная импровизация по пройденным темам с использованием инвентаря и музыкальных инструментов под новогодние песни и музыку
09.01.2024	Ритмическая гимнастика	Ритмическая гимнастика Повторение ритмов 2/4 и 4/4 Музыкальная игра
16.01.2024	Ритмы	Упражнения на ориентировку в пространстве. Повторение ритмов, основных элементов классического и народного танца. Логоритмическая игра
23.01.2024	Вальс	Изучение бального танца (положения, движения рук и ног) Танцевальный этюд «Вальс» с лентами
30.01.2024	Вальс	Изучение бального танца (положения, движения рук и ног, движение в паре) Танцевальный этюд «Вальс» в парах
06.02.2024	Перестроения	Перестроения: в шахматном порядке, диагональ, круг Перестроения в движении Музыкальная игра
13.02.2024	Перестроения	Перестроения: в шахматном порядке, диагональ, круг по одному и в парах. Танцевальный этюд с палочками.
20.02.2024	«Солдатики»	Изучение маршевого ритма. Танцевальный этюд с палочками. Музыкальная игра «Солдатики»
27.02.2024	А вот и полька!	Партерная гимнастика Знакомство с танцем «Полька» (шаги, движения ног)- движение по кругу и по диагонали
05.03.2024	А вот и полька!	Шаги польки в парах по кругу, по диагонали, со сменой партнера. Танцевальный этюд «Цветы»

12.03.2024	Движение в паре	Движения в паре: легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта) Танцевальный этюд «Цветы» Музыкальная игра
19.03.2024	«Птички»	Упражнения на развитие чувства ритма с использованием музыкальных инструментов и без них Танцевальный этюд «Птички»
26.03.2024	«Птички»	Упражнения на развитие чувства ритма с использованием музыкальных инструментов и без них (в парах, тройках) Танцевальный этюд «Птички»
02.04.2024	Закрепление материала	Повторение элементов народного и классического танца, вальса, марша, польки. Танцевальная импровизация
09.04.2024 16.04.2024 23.04.2024 07.05.2024	Подготовка к итоговому занятию	Повторение изученных этюдов и игр
14.05.2024	Итоговое занятие	Концерт для родителей
21.05.2024	Диагностика	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.

Методические и оценочные материалы

В соответствии с ФГОС ДО, материально-техническое обеспечение программы включает в себя учебно-методический комплект, оборудование оснащение (предметы). При этом образовательная организация самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы необходимые для реализации Программы.

Мониторинг результатов освоения программы

Инструментарий педагогической диагностики:

- индивидуально

1. Материал: приложение 1, приложение 2

Учебно-методический комплект к Программе

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2010
2. Бесова М.А. Веселые игры для дружного отряда. Праздники в загородном лагере. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2002.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 2012
4. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей» Санкт-Петербург 2004г
5. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 2010
6. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
7. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?

10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

– выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

– исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

– послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - **Низкий уровень.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - **Средний уровень.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - **Высокий уровень.** Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

- «1» - **Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием, движения не
«2» - **Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
«3» - **Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

- «1» - **Низкий уровень** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.
«2» - **Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;
«3» - **Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

- «1» - **Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке
«2» - **Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
«3» - **Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

- «1» - **Низкий уровень** – не справляется с заданием.
«2» - **Средний уровень** – использует стандартные ритмические рисунки;
«3» - **Высокий уровень** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

- «1» - **Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.
«2» - **Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
«3» - **Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

Приложение 2

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности		Уровень ритмического слуха		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально-ритмических навыков		Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации движений	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Н.г. – начало года

К.г. – конец го

