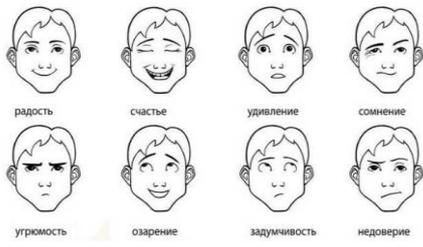


**Образовательный маршрут для детей, не посещающих детский сад  
Кружок «Театральные ступени»  
Педагог: музыкальный руководитель, Егорова Алёна Юрьевна**

<p><b>Дата</b> 25.05.2020 - 29.05.2020</p>	<p><b>Тема: «Мы гримёры»</b></p>	
	<p><b>Структура организации занятия</b></p>	<p><b>Примечание</b></p>
	<p><b>РАЗМИНКА</b></p>	
	<p><b>Сценическое движение</b>  <b>1. Развитие координации</b>          Исходное положение: стоя на одной ноге. Правой рукой зовём, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. Прыжком меняем опорную ногу. Теперь нога зовёт, одна рука прогоняет, другая угрожает.  <b>2. Развитие баланса</b>          Исходная позиция: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки в стороны, пальцы собраны в мягкий кулак. Начинаем вращать руками от локтей. Переносим вес тела сначала правую ногу, поднимая левую ногу пока бедро не будет в положении параллельно полу. Вращаем левой ногой от колена, стопа расслаблена. Плавно меняем опорную ногу, движения совершаем в другую сторону. При смене позиции движение руками не прекращается. Задача: удерживать баланс. Амплитуда движений – максимальная, скорость чередуется от низкой до высокой.  <b>3. Развитие выразительной мимики</b>  <b>«Медвежата»</b>          Предлагаем детям вообразить, что они медвежата. - Идут медвежата по лесу, переваливаются. Увидели пчелиные ульи – улыбнулись, облизнулись. Очень захотелось мёда! Подошли поближе, но тут налетели пчёлы. Медвежата нахмурились, стали отмахиваться от пчёл, ведь они больно кусаются. Побежали скорее от опасного места. Вздохнули облегчённо: убежали от пчёл. Улыбнулись друг другу.   <b>Сценическая речь</b>          1. Представьте, что у вас во рту ваша любимая ягода. И начинайте эту ягоду давать о верхнее небо. С силой нажимайте языком на небо, потом расслабляйте. И так 10 раз. в это время четко представляйте вкус сока этих ягод.</p>	 <p>радость      счастье      удивление      сомнение          угрюмость      озарение      задумчивость      недоверие</p>

Зубы при этом разомкнуты.

2. Облизните зубы с внешней стороны. Губы сомкнуты. Языком облизните зубы по часовой стрелки 5 раз, и 5 раз против часовой стрелки. При этом амплитуду старайтесь делать максимальную.

3. Уколы в щеки. Зубы разомкнуты. Делайте акцентированные сильные уколы языком в щеки. Надавили – подержали пол секунды – отпустили. Затем двойные уколы в щеки. То же самое, но делаем два акцентированных укола в щеки. Всего 10 одиночных и 10 двойных уколов.

**2.Скороговорки**  
 Мы ели-ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.  
 На дворе — трава, на траве — дрова. Не руби дрова на траве двора!  
*(Чётко произнести 4-6 раз, увеличивая темп)*

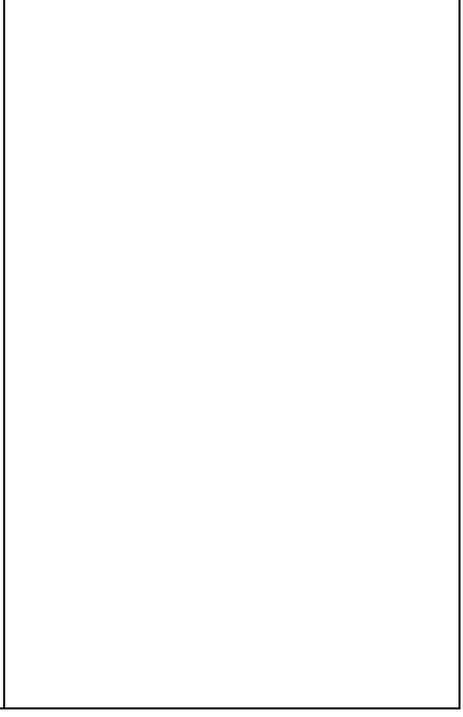
**3. Пальчиковая гимнастика**  
**«Кулачки»**  
 Держать ладошки перед собой. После каждой строчки нужно загибать соответствующий палец.  
 Этот палец небольшой.  
 Этот палец неплохой.  
 Этот палец длинный.  
 Этот палец сильный.  
 Этот палец, как толстяк  
 Ну а вместе все — кулак!



**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**Профессия гримёр**  
**История профессии**  
 Слово "гример" происходит от древнегреческого слова "гримо", что означает "морщина". В античном театре актеры разрисовывали лицо в виде масок в зависимости от характера персонажа. Эта традиция использовалась до XVI столетия, когда в театрах распространился реалистичный грим. XX век ознаменовался появлением нового вида искусств – кино. В черно-белом кинематографе театральный грим использовался довольно активно, но с изобретением цветной киноплёнки потребовалось кардинально менять подход к гримированию актеров: они должны были выглядеть естественно, а работа гримера – быть незаметной.

**Описание и характеристика профессии**  
 Гримеры работают в театрах, на киностудиях, на телевидении, в модельном бизнесе – везде, где

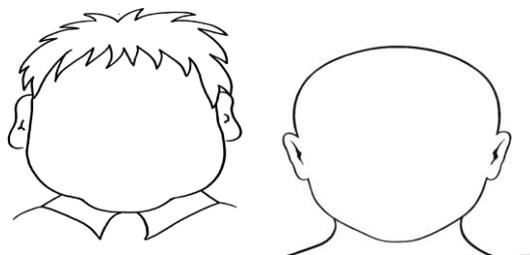


нужно создавать образы путем изменения внешности человека. Выделяют два основных вида грима. Живописный используют в реалистических сюжетах, он помогает незаметно подчеркнуть черты характера героя или кардинальным образом изменить ее. Пластический позволяет до неузнаваемости изменить человека. Здесь применяются силиконовые, латексные или пенополиуретановые накладки.

## ТВОРЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Развиваем воображение и фантазию.

1.1. Играем в гримёров и разрисовываем лицо.



1.2.



**Упражнение на снятие мышечного напряжения**

### **Упражнение «Орешек»**

Цель: на расслабление мышц лица. Представьте, что вы разгрызаете твёрдый орешек. Крепко сожмите зубы. Вот так. (Показать, как надо сжать зубы.) Челюсти напряглись, стали как каменные. Это

неприятно. Разожмите челюсти – легко стало, рот приоткрылся, всё расслаблено. Слушайте и делайте, как я. Зубы крепче мы сожмём, А потом их разожмём. Губы чуть приоткрываются...

**Вокал**

*Песня «Поверь в сказку» Сл. и муз. Л.А. Старченко*

