

Образовательный маршрут для детей, не посещающих детский сад

март (20.04.2020г.-24.04.2020г.)

Тема: «Труд людей весной»

Младший дошкольный возраст	Пение, восприятие музыки: «Два петуха» муз. Разоренова - закреплять понятия «стремительная», «отрывистая», «быстрая» музыка.«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, выразительно проговаривать слова. Музыкально-ритмические движения, танцы: «Вальс-шутка»муз.Шостаковича- предложить подвигаться под музыку, используя знакомые движения. Музыкальные, дидактические игры: Закреплять знания о труде людей весной через музыкально-дидактические игры. «Посею лебеду на берегу» рпп
-----------------------------------	---

Тема: « День Земли»

Средний дошкольный возраст	Пение, восприятие музыки: Воспитывать бережное и чуткое отношение к Земле через музыку.«Земелюшка-чернозем» рпм Музыкально-ритмические движения, танцы: «Хоровод цветов» Ю. Слонова. Повторить шаг с носка. Музыкальные, дидактические игры: Поздороваться с солнышком высоким и низким голосом- придумать музыкальное приветствие деревьям, птичкам.
Старший дошкольный возраст	Пение, восприятие музыки: Формировать бережное и чуткое отношение к Земле через музыку.«Песня жаворонка»муз.Чайковского, «Жаворонок»муз.Глинки- учить эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления. Музыкально - ритмические движения, танцы: Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- развивать координацию движений, слышать смену частей музыки.Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса Музыкальные, дидактические игры: «Воротики» русская народная мелодия
Подготовительный к школе дошкольный	Пение, восприятие музыки: Способствовать обогащению знаний о Земле через музыкальные произведения.«Спят деревья на опушке»

возраст	<p>М.Иорданского. «Гром и дождь»муз.Чудовой - реагировать на смену темы в музыкальном произведении.</p> <p>Музыкально – ритмические движения, танцы:«Полька с поворотами»муз.Чичкова- танцевать легко, ритмично, эмоционально. Вспомнить знакомые движения польки.</p> <p>Музыкальные, дидактические игры:«Жмурка» русская народная мелодия. «Замри» Английская народная песняДетская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под музыку.</p>
----------------	---

Пение в домашних условиях

Дошкольный возраст - самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Как же настроить такой хрупкий, тонкий музыкальный инструмент - детский голос? Как увлечь, заинтересовать дошколят **пением в домашних условиях**? Большое внимание важно уделять распеванию, т. е. разучиванию упражнений для развития звуковысотного слуха, формирования чистоты интонации и расширения диапазона голоса. Детский тембр очень неровный, особенно при пении различных гласных: одни поют крикливо, открытым звуком, другие, наоборот, зажимают челюсть, и это мешает пению.

Игровое распевание

- Предлагаю выбрать какой-то сюжет из знакомых детям сказки или мультфильма, где действуют два персонажа. Первый герой поет высоким голосом, а второй — низким. Согласно сюжету истории придумываются простой рифмованный текст и мелодия песенки для каждого их персонажей. Мелодию к игровым распевкам каждый можете придумать самостоятельно.
- Предполагаю парную работу мама (папа) и ребёнок. Нужно петь по очереди и слушать друг друга. Распевание можно сопровождать жестами, движениями или несложными танцами. Показывайте детям картинки, что изображают действующих лиц той или иной истории.
- Таким образом, распевание можно превратить в увлекательную игру. Каждый ребенок будет в восторге от такого упражнения. Используйте сценки, где будут играть Карабас-Барабас и Мальвина, Жук и Дюймовочка, Щелкунчик и Девочка для более взрослых детей. Малышам подойдут истории о Коте и Мышке, Лисице и Зайце, Рыбаке и Золотой рыбке.

Чтобы научить деток слушать свой голос, предлагаю такие попевки:

- «Ветер шумит в листве» — дети шипят «Ш-ш-ш-ш-ш», сначала громче, а затем тише.
- «Волки воют на луну» — дети поют звук «У-у-у-у-у», передвигаясь голосом вверх и вниз по гамме. С этим звуком может использоваться распевка «до ре ми».

Используйте распевки в виде стишков, подберите к каждому тексту изображения персонажей, о которых нужно петь. Такие упражнения – интересный способ увлечь дошкольников и научить слушать свой голос.

Вот несколько примеров распевок. Мелодию можно придумать самостоятельно.

Нотный стан
Скрипичный ключ
Ноты
Тамма



Do Ре Ми Фа Соль Ля Си До

КОТЯТА

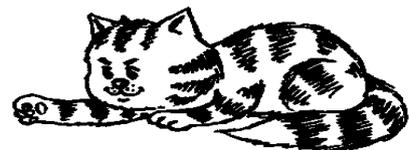
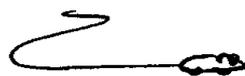
Напевно



А не лучше ли, малышки, поиграть вам в кошки-мышки?

А не лучше ли, малышки,
 Поиграть вам в кошки-мышки?

Упражнение на развитие дыхания.



КРОЛИКИ

Задорно



Неужели могут детки усидеть в открытой клетке?

Неужели могут детки
 Усидеть в открытой клетке?

Упражнение на четкую дикцию, активизацию губ, языка.

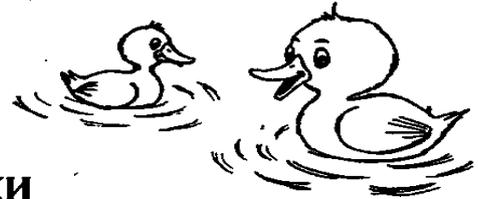
УТЯТА

Плавно

Музыкальный фрагмент для песни 'УТЯТА'. Он состоит из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия написана на одной системе с ключом F# и метром 2/4. Текст песни: 'Не те - ря - ем вре - мя зря - пла - вать у - чим - ся, кря - кря.' Фортепианное сопровождение состоит из двух систем (треугольник и бас), написанных в том же ключе и метре.

Не теряем время зря —
Плавать учимся, кря-кря.

*Упражнение на светлый звук,
четкую дикцию и быстрый вдох.*



КОЗЛИКИ

Бодро

Музыкальный фрагмент для песни 'КОЗЛИКИ'. Он состоит из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия написана на одной системе с ключом F# и метром 2/4. Текст песни: 'Че - рез сколь - ко, брат - цы, дней ста - нет яс - но, кто силь - ней?' Фортепианное сопровождение состоит из двух систем (треугольник и бас), написанных в том же ключе и метре.

Через сколько, братцы, дней
Станет ясно, кто сильнее?

Упражнение на бодрый, активный звук.

Весёлого и интересного пения дома!