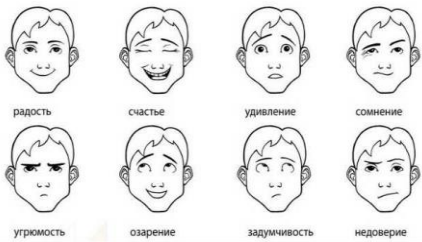



**Образовательный маршрут для детей, не посещающих детский сад  
Кружок «Театральные ступени»  
Педагог: музыкальный руководитель, Егорова Алёна Юрьевна**

<p>Дата</p> <p>18.05.2020</p> <p>-</p> <p>24.05.2020</p>	<p><b>Тема:</b> «Мы костюмеры»</p>	
	<p><b>Структура организации занятия</b></p>	<p><b>Примечание</b></p>
	<p><b>РАЗМИНКА</b></p>	
	<p><b>Сценическое движение</b></p> <p><b>1. Развитие баланса</b></p> <p><b>«Веер»</b></p> <p>Исходное положение: стоя на одной пятке, в руке – воображаемый веер. Делаем им легкие движения, сохраняя баланс и устойчивость. Если это даётся без труда – меняем опорную ногу, продолжаем обмахивать себя веером, а второй рукой делаем движения, приглашая воображаемого партнёра подойти поближе.</p> <p><b>«Тяни-толкай»</b></p> <p>Исходное положение: стоя на одной ноге. Правой рукой зовём, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. Прыжком меняем опорную ногу. Теперь нога зовёт, одна рука прогоняет, другая угрожает.</p> <p><b>2. Развитие выразительной мимики</b></p> <p>1. «Невоспитанный мышонок» - идет по лесу; с ним здороваются зайцы, белки, а он отворачивается.</p> <p>2. «Мышонок хочет играть с друзьями» - подбегает, а друзья отворачиваются от него.</p> <p>3. « Мышонок мирится с друзьями» - подбегает к зайцам, белкам, другим животным, которых дети могут выбрать по желанию, и говорит им вежливые слова.</p> <p><b>Сценическая речь</b></p> <p><b>Упражнение «Закончи предложение»</b></p> <p>«Злость – это когда...»</p> <p>«Я злюсь, когда...»</p> <p>«Мама злится, когда...»</p> <p>«А теперь закроем глаза и найдем на теле место, где у вас живет злость. Какое это чувство? Какого оно цвета? Перед вами стоят стаканы с водой и краски, окрасьте воду в цвет злости. Дальше, на контуре человека</p>	 <p>радость      счастье      удивление      сомнение</p> <p>угрюмость      озарение      задумчивость      недоверие</p> 

найдите место, где живет злость, и закрасьте это место цветом злости».

## 1. Артикуляционная гимнастика

	<b>1</b>	<b>Окошко (БЕГЕМОТ)</b> • широко открыть рот – «жарко» • закрыть рот – «холодно»	
	<b>2</b>	<b>Чистим зубки</b> • улыбнуться, открыть рот • кончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы	
	<b>3</b>	<b>Месим тесто</b> • улыбнуться • пощелкать языком между зубами – «пя-пя-пя-пя-пя» • покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения)	
	<b>4</b>	<b>Чашечка</b> • улыбнуться • широко открыть рот • высунуть широкий язык и придать ему форму «чашечки» (т. е. слегка приподнять кончик языка)	
	<b>5</b>	<b>Дудочка</b> • с напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты)	
	<b>6</b>	<b>Заборчик (ЛЯГУШКА)</b> • улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы	

Каждая поза удерживается 5–7 секунд, повторяется несколько раз.

## 2. Скороговорка

Ехал Грека через реку,  
Видит Грека – в реке рак,  
Сунул Грека руку в реку,  
Рак за руку Грека цап.



(Чётко произнести 4-6 раз, увеличивая темп)

## 3. Пальчиковая гимнастика



### «Есть игрушки у меня»

Есть игрушки у меня:  
(хлопают в ладоши и ударяют кулачками друг о друга попеременно)

Паровоз и два коня,  
Серебристый самолёт,  
Три ракеты, вездеход,  
Самосвал, подъёмный кран –  
Настоящий великан.

(загибают пальчики на обеих руках)

Сколько вместе?

Как узнать?

Помогите сосчитать!

(хлопают в ладоши и ударяют кулачками друг о друга попеременно)



<http://www.ipola.ru/>

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### Профессия костюмер

Завершают сценический образ актёров люди, которым подошла работа костюмером. Они помогают подчеркнуть характер персонажа, его черты. Что такое театральный костюм?

Это одежда, обувь, украшения и головные уборы. Информацию о том, как должны выглядеть костюмы персонажей разных эпох, берут из разных источников: музеев, книг, фотографий, открыток.

### Профессия художник

Работа над костюмом начинается с эскизов. Их выполняет художник. Он же оформляет вообще весь спектакль. Профессия театрального художника очень многогранна. Он является и дизайнером сцены, и декоратором, и художником. Немаловажно при этом и взаимодействие с режиссёром: только совместная работа позволяет реализовать творческий замысел постановки, ее задумку. Кстати, в каждом театре есть декоративно-бутафорский цех. Здесь изготавливают предметы, которые используются в спектаклях. Для создания декораций применяют самые разные материалы: папье-маше, дерево, гипс, холст.

## ТВОРЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

## Материалы для создания бумажного наряда

Чтобы собственными руками сделать платье, рубашку или другую одежду из бумаги, вам понадобятся старые листы газет, а также тонкая «паутинка», еще называемая липучкой, ремень и карандаш, а также длинная линейка.

## Упражнение на снятие мышечного напряжения

### Упражнение «Орешек»

Цель: на расслабление мышц лица. Представьте, что вы разгрызаете твёрдый орешек. Крепко сожмите зубы. Вот так. (Показать, как надо сжать зубы.) Челюсти напряглись, стали как каменные. Это неприятно. Разожмите челюсти – легко стало, рот приоткрылся, всё расслаблено. Слушайте и делайте, как я. Зубы крепче мы сожмём, А потом их разожмём. Губы чуть приоткрываются...

### Вокал

*Песня «Поверь в сказку» Сл. и муз. Л.А. Старченко*

