

**Образовательный маршрут для детей, не посещающих детский сад  
Кружок «Театральные ступени»  
Педагог: музыкальный руководитель, Егорова Алёна Юрьевна**

<p><b>Дата</b> 20.04.2020- 26.04.2020</p>	<p><b>Тема:</b> «Театральная афиша»</p>	
	<p><b>Структура организации занятия</b></p>	<p><b>Примечание</b></p>
	<p><b>РАЗМИНКА</b></p>	
	<p><b>Сценическое движение</b>  <b>1. Развитие внимания</b>  <b>Игра «Придумай автомобиль»</b>  <i>Предложите ребёнку представить проезжающий мимо автомобиль, который каждый раз возвращается. Как он выглядит? Какие звуки издает? Постепенно картинка должна становиться все более живой и насыщенной.</i>  <i>Делайте ребёнку подсказки, но не комментируйте каждое его действие. Так он может отвлечься от игры и потерять интерес к ней.</i>  <b>2. Развитие концентрации и распределения внимания</b>  <b>Игра «Найди лишнее»</b>  <i>Прочитайте ребёнку стихотворение и попросите хлопать в ладоши, если он слышит лишние слова.</i>  <i>Прилетели птицы:</i>  <i>Голуби, синицы,</i>  <i>Аисты, вороны,</i>  <i>Галки, макароны.</i>   <i>Прилетели птицы:</i>  <i>Голуби, синицы,</i>  <i>Лебеди, куницы,</i>  <i>Галки и стрижи,</i>  <i>Чайки и моржи.</i>  <b>3. Развитие выразительной мимики</b>  <i>«Съели кислый лимон» (дети морщатся).</i>  <i>«Рассердились на драчуна» (сдвигают брови).</i>  <i>«Встретили знакомую девочку» (улыбаются).</i>  <i>«Испугались забияку» (приподнимают брови, широко открывают глаза,</i></p>	<div data-bbox="1082 797 1390 943" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1027 1798 1449 2033" data-label="Image"> <p>радость      счастье      удивление      сомнение  угрюмость      озарение      задумчивость      недоверие</p> </div>

*приоткрывают рот).*  
*«Удивились» (приподнимают брови, широко открывают глаза).*  
*«Обиделись» (опускают уголки губ).*  
*«Умеем лукавить» (моргают то правым глазом, то левым).*

#### **4. Игра на эмоции**

##### **Играем в сказку**

*Суть в том, что детям нужно рассказывать историю - сказку про зверей — а дети должны изобразить их эмоции. Сначала вы помогаете, а потом у них начнет получаться самостоятельно!*

*Например, история о медведе.*

*Жил в лесу медведь. Спал себе спокойно в берлоге. Но настала весна, и он проснулся — голодный и недовольный.*

*Вылез из берлоги — зарычал, рассердился, нахмурился. Оглянулся — а здесь солнышко, травка зеленеет, птички поют. Заулыбался медведь, обрадовался весне, забыл про голод. Рядом лисичка пробежала — удивилась — надо же, медведь уже проснулся!*

*А недалеко под кустиком сидел зайчик — услышал шум, испугался, прижал уши и замер, прислушиваясь — «что там за шум?»*

*Выглянул из-за куста — а там медведь и лисичка. Обрадовался он своим друзьям, поспешил к ним. И начали они вместе веселиться и играть!*

#### **Сценическая речь**

##### **1. Артикуляционная гимнастика**

*Каждая поза удерживается 5–7 секунд, повторяется несколько раз.*

*Окошко*

- широко открыть рот - "жарко" •
- закрывать рот - "холодно"

*Заборчик*

- улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы

*Хоботок*

- с напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты)

*Часики*



• улыбнуться, открыть рот • кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой

## 2. Скороговорка

Выдра в ведро от выдры нырнула.  
Выдра в ведре с водой утонула.

(Чётко произнести 4-6 раз, увеличивая темп)

## 3. Пальчиковая гимнастика

### «Перчатки и мышата»

<p><i>Шустрая мышка Перчатку нашла.</i></p>	<p><i>Раскрыть ладошки, пальцы растопырены, поворачивать руки то ладонью, то тыльной стороной вверх.</i></p>
<p><i>Гнездо в ней устроив, Мышат позвала,</i></p>	<p><i>Сложить ладони «ковшиком». Сгибать и разгибать пальцы, имитируя зовущий жест.</i></p>
<p><i>Им корочку хлеба Дала покусать,</i></p>	<p><i>Кончиком большого пальца поочередно постучать по кончикам остальных пальцев.</i></p>
<p><i>Погладила всех</i></p>	<p><i>Большим пальцем гладить остальные пальцы скользящим движением от мизинца к указательному.</i></p>
<p><i>И отправила спать.</i></p>	<p><i>Ладони прижать друг к другу, положить их под щеку.</i></p>



ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Усвоение новых знаний  
Понятие «афиша»

По Толковому словарю Даля слово «АФИША» означает изложенное на бумаге объявление о предстоящем зрелище или сборище, за просмотр которого нужно внести определенную плату. Слово имеет французские корни, но легко прижилось в русском языке. На наших улицах встречается множество объявлений, публикаций, реклам и, говоря более современным языком, билбордов, баннеров и ситилайтов. Все эти такие разные по звучанию слова являются синонимом одного и того же слова - афиша. Без неё бы жизнь современного человека была бы серой и неинтересной.

#### *Историческая справка*

Мировая история театрального анонса исчисляется тысячами – потребность информировать публику о предстоящем театральном действе возникла еще с рождением театра.

Первые афиши – глиняные таблички с объявлениями – размещались на стенах домов. В одном из самых старых государств - Египте, в качестве рекламы часто использовались папирусы (один из них до сих пор хранится в Лувре). В Древнем Риме для «афиш» отводился специальный квадрат, четко выделяющийся на белой стене дома. Записи на нем делали черной или красной краской. Правда, впоследствии, по просьбе горожан, был принят закон, запрещающий такого рода рекламу, так как она портила внешний вид строений и наносила вред жилищу людей.

*Театральная афиша* – это наглядное свидетельство репертуара театра и его актерского состава. В ней отражены взгляды и вкусы зрителя определенного времени. Если из первых плакатов он получал лишь информацию о месте, где будет даваться спектакль, времени начала представления, фамилиях исполнителей главных ролей и ценах на билеты, то со временем театральная афиша претерпела значительные изменения – она стала более броской и красочной.

#### *Афиша сегодня*

Современные афиши театра и кино все чаще заменяются цветной печатью или



баннерами. Как вид полиграфического искусства они относятся к сфере графического дизайна. Однако настоящие мастера афиш и плакатов встречаются и в наши дни.

## ТВОРЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

*Предлагаю сделать афишу к любимой сказке!*

*Изложение последовательности оформления афиши:*

*Разработка афиши карандашом;*

*Заливка фона, оформление рамки;*

*Цветовое решение основного рисунка;*

*Проработка надписей маркерами, фломастерами.*

*Для достижения наибольшего эффекта необходимо использовать в комплексе следующие компоненты: изображение; рисунок; шрифт; цветовое решение.*

### **Упражнение на снятие мышечного напряжения**

#### ***Игра «Мыльные пузыри»***

*Цель: развитие воображения, выразительности движений, снятие напряжения.*

*Описание игры: мама имитирует выдувание мыльных пузырей, а ребёнок изображает полет этих пузырей, свободно двигается. После команды «Лопнули!» ложатся на пол.*

### **Вокал**

***Песня «Поверь в сказку»*** Сл. и муз. Л.А. Старченко

