

Образовательный маршрут для детей, не посещающих детский сад

Кружок «Театральные ступени»

Педагог: музыкальный руководитель, Егорова Алёна Юрьевна

Дата 13.04.2020- 19.04.2020	Тема: «Этюды»	
	Структура организации занятия	Примечание
	РАЗМИНКА	
	<p>Сценическое движение</p> <p>1. Развитие внимания</p> <p>1. "Наблюдатель". Сядьте с малышом перед окном. Отыщите какой-нибудь неподвижный предмет и предложите ребенку угадать, что такое ("прозрачное, похожее на маленький домик") вы видите. Можно играть и так: "Быстро назови 5 круглых (красных, твердых и гладких) предметов в этой комнате".</p> <p>2. "Волшебное слово"</p> <p>Сначала следует договориться, какие же слова считать `волшебными`. `Волшебными` можно считать слова на букву `М` или на любую другую букву (тогда игра будет одновременно развивать фонематический слух ребенка), а можно – обозначающие птиц, домашних животных и т.п. Вы рассказываете историю или произносите подряд любые слова. При произнесении `волшебных слов` ребенок должен подать сигнал: стукнуть ладонью по столу (поднять руку вверх или встать).</p> <p>2. Развитие выразительной мимики</p> <p>1. Попросите ребенка: Нахмуриться, как осенняя туча; как рассерженный человек; как злая волшебница. Улыбнуться, как солнце; как хитрая лиса; как радостный человек; как будто он увидел чудо.</p> <p>2. Игра на эмоции</p> <p>Эмоциональные руки</p> <p>Цель: знакомство с различными эмоциональными состояниями, анализ средств выражения, позволяющие окружающим правильно понять их. Ход: В отличие от животных и в отличие от роботов человек — очень эмоциональное существо. Обычно все наши эмоции "написаны на лице". Способность человеческого лица передавать разные эмоциональные состояния называют мимикой. Но эмоции можно</p>	  

демонстрировать не только мимикой лица, ах можно показать руками. Попробуйте, пользуясь только руками, изобразить:

злость; грусть; испуг; радость; неприязнь.

Сценическая речь

1. Артикуляционная гимнастика

Каждая поза удерживается 5–7 секунд, повторяется несколько раз.

«Дудочка»

Губы нужно сложить в трубочку и максимально вытянуть вперед.

«Заборчик»

Объясняем, что нужно улыбнуться так, чтобы показать зубки.

Чередование упражнений «Дудочка» и «Заборчик».

«Кролик»

Нужно приподнять верхнюю губу, чтобы приоткрыть резцы.

«Злая лошадка»

Нужно изображать фырканье лошади. С силой выдыхать воздух ртом, не раскрывая его. При этом губы начнут вибрировать.

«Пятачок»

Нужно вытянуть губы трубочкой, а затем сомкнутыми губами вращать по кругу в разные стороны.

2. Скороговорка

Расскажите про покупки! — Про какие про покупки?

(Чётко произнести 4-6 раз, увеличивая темп)

3. Пальчиковая гимнастика

«Налим»

Жил в реке один налим,

Два ерша дружили с ним.

Прилетали к ним три утки

По четыре раза в сутки,

И учили их считать

Раз, два, три, четыре, пять.

(Медленные движения соединенными ладонями, имитирующие плавание.

Движения ладонями с двух сторон.

Взмахи ладонями.

Согнуть кулачки.

Разгибать пальчики из кулачков, начиная с больших.)



ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Развитие пластической выразительности

1. Играем в превращения

Цель игры: развитие воображения.

Необходимое оборудование: музыкальная запись «Ритмическое упражнение», музыка С. Соснина.

Ход игры. «Пусть каждый из вас представит, что он сейчас не Петя или Маша, а небольшой

красивый мячик. Представили? Какого бы цвета вы желали быть?» Ребенок мысленно подбирает цвет, то есть раскрашивает себя в любимые цвета. Звучит веселая музыка, дети выполняют свободные импровизированные движения: «катятся», «подскакивают», «подпрыгивают» и т. п. Задача игроков: войти в образ мяча, двигаться подобно ему, при этом внимательно слушать музыку и согласовывать с ней свои движения.

Примечание. Приглашением к игре-разминке могут стать такие слова:

Раз, два, три, четыре, пять —

Будем мы с тобой играть

В мяч веселый, озорной,

Покатились же, не стой!

Слышишь, музыка звучит?

Мяч на месте не стоит!

Скачем резво: прыг да скок...

Притомился ты, дружок?

Что ж, немного отдохнем

И... опять играть начнем.

2.Этюд «Баю – бай»

Баю – бай, баю – бай!

Спи, мой мишка, засыпай.

Ты скорей закрой глазок,

Ты поспи, поспи часок.

Баю – бай, баю – бай

Спи, мой мишка, засыпай!

(Выразительные движения: шея вытянута вперед к мишке, плавное покачивание игрушкой в ритме песни.)

3.Этюд «На двери висит замок»

На двери висит замок

(Сцепить руки в замок.)

Кто его открыть бы мог?

(Стараться разъединить сцепленные руки.)

Повернули, покрутили...

(Выполнять вращательное движение руками.)

Постучали и открыли.

(Стучать сцепленными руками по коленкам и разъединить руки.)

4.Этюд «Сорока – сорока»

Сорока – сорока, где была?

Ребенок: Далеко.

(Машет рукой.)

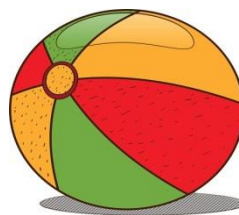
Кашку варила

(Помешивает воображаемой ложкой в воображаемой кастрюле.),

Детушек кормила.

(Раздает детям воображаемые миски.)

На порог скакала



*(Прыгает на двух ногах
в ритме прибаутки,
машет «крыльями».)*

Гостей созывала.

Гости услышали.

Быть обещали.

Инсценировка считалки

«Аты-баты»

Аты-баты, шли солдаты, *(шагают)*

Аты-баты, на базар. *(показывают рукой в сторону)*

Аты-баты, что купили? *(смотрят друг на друга и спрашивают)*

Аты-баты, самовар. *(разводят широко руки)*

Аты-баты, сколько стоит? *(жест «какая цена»-
потирать пальцы)*

Аты-баты, три рубля. *(показывают три пальца)*

Аты-баты, он какой? *(смотрят друг на друга и спрашивают)*

Аты-баты, золотой. *(поднимают руки кверху)*

ТВОРЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение на снятие мышечного напряжения

Игра "Волшебный сон"

Дети будто засыпают "волшебным сном": каждому может "присниться" все, что он захочет. Во время "сна" рекомендуется использовать спокойную тихую музыку. После "пробуждения" дети рассказывают и показывают свои "сновидения". Упражнение способствует снятию эмоционального напряжения.

Вокал

Песня «Поверь в сказку» Сл. и муз. Л.А. Старченко

