

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №92 Красносельского района
Санкт-Петербурга

Тайна русской колыбельной



Подготовила:
музыкальный руководитель,
Егорова Алёна Юрьевна

Как родилась колыбельная песня

Слово «*колыбель*» происходит от слов «*колебать*», «*колыхать*», «*качать*»



Покачивая колыбельки, матери напевали разные припевы. Они понимали, что нужны светлые, монотонные, умиротворяющие песни.

Так создавалась форма колыбельной песни. Дети легче понимали не просто речь, а именно песню. Мамин голос помогал им успокоиться. Эти плавные напевы стали называться колыбельными.

Колыбельная песня – это особенный разговор между матерью и ребёнком, слова и музыка которого подсказаны сердцем. Это песня материнской души, любви и неповторимой нежности. Из колыбельной родились все остальные песни.





Дети, не слышавшие в детстве колыбельных, менее успешны в жизни.
От того, какие песни пела ребёнку мать, и пела ли она их вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье.
В колыбельной зашифрованы знания о мире.

Доказано, что дети, которые воспитываются под мамину колыбельную, имеют добрый нрав, быстрый ум и развитый слух. Колыбельная песня дарит ребёнку покой, счастье и умиротворение.



Колыбельная

– это школа жизни, где ребёнку преподносятся первые понятия о добре и зле.



Старинные колыбельные песни

- Описание богатой счастливой жизни
- Прогнозы на будущее
- Призыв небесных покровителей
- Описание опасностей
- Выражение чувств и переживаний



Котенька-коток

... Приди котик ночевать,
Да приди дитяtko качать.
А уж я тебе, коту,
За работу заплачу.
Дам кувшин молока
Да кусок пирога.
Ешь-то, котик, не кроши,
Да больше у меня не проси.



**Другой вариант окончания еще
интереснее:**



**Дам кувшинчик
молока
Да кусочек пирога,
Белей папыньки
В обе лапыньки.**

Котик серенький
Соломку сбирал,
Под головку складал,
Да и Ваню качал.



Прилетели гуленьки...



Колыбельная

(www.doshkolniki.com)

Не спеша



1. Лю-ли, лю-ли, люленьки, При-ле-те-ли гу-леньки. Гу-ли се-ли на е-ли,



Раз го-во-ри за ве-ли. 2. Ста-ли думать и га-дать, Чем Ва-ню шень-ку ли-тять.

3.
4. и т.д.

**Гуленьки, то есть голуби,
в колыбельных песенках
обычно прилетают сами,
чтобы детке ворковать,
его качать да величать.**

**Люли, люли, люленьки,
Где вы, где вы, гуленьки?**



**Люли-люли-люли,
Прилетели гули.
Сели на воротцах
В красных чеботцах.
Стали гули говорить,
Чем бы Машу накормить.
Сахарком да медком,
Сладким пряничком.
Сладким пряником,
Конопляником.
Коровку подоим,
Молочком напоим.
Сели наши гули
К Машиной люли.
Стали гули ворковать,
Стала Маша засыпать.**



Заюшки и горностаюшки...

Зайки тоже, как считалось, могли наведаться перед сном к ребенку, чтобы порадовать.





Лю-лю, лю-ли, баиньки,
Да в огороде зайньки,
Зайки травку едят,
Детям спать велят.

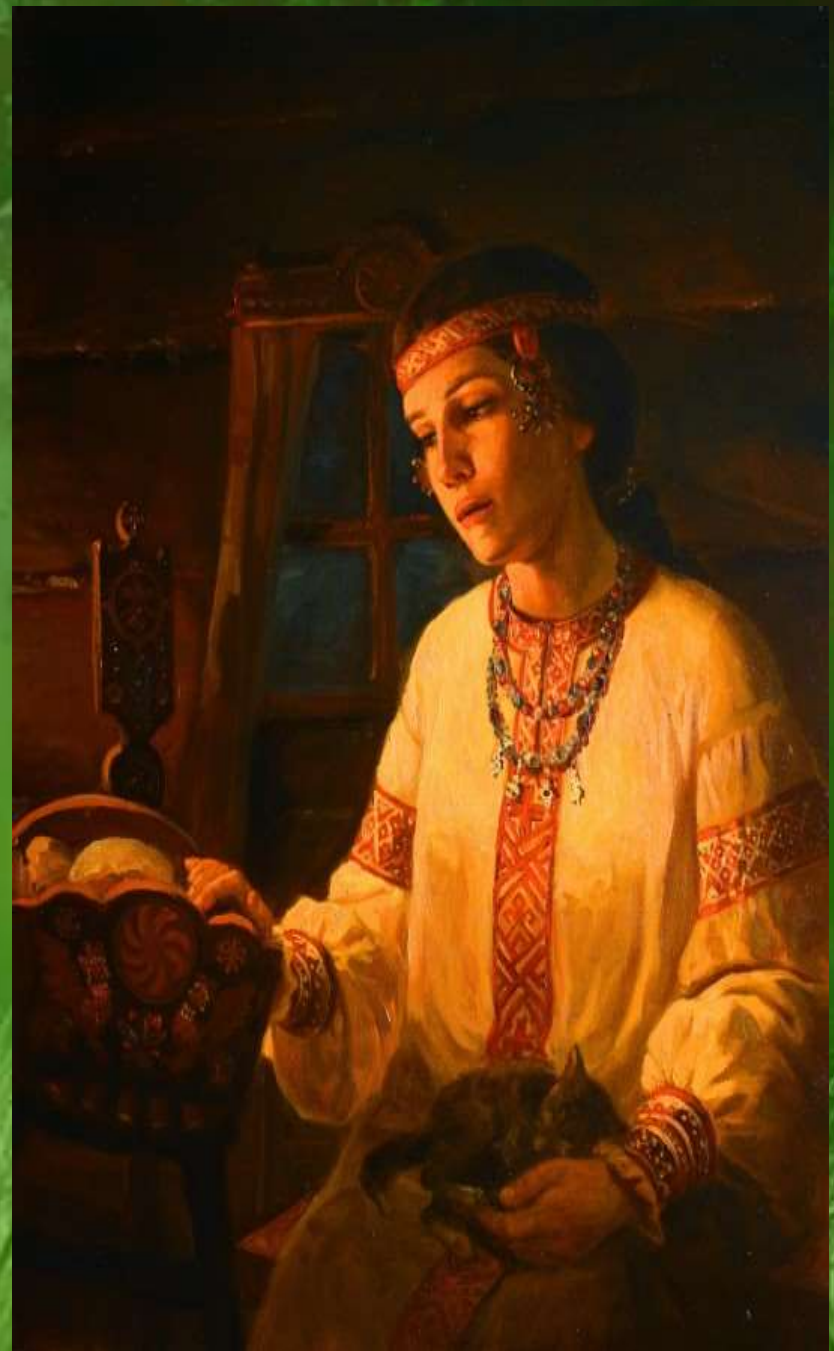
Серенький в раздумье



**Люлю-люшеньки-люли!
Люлю-люшеньки-люли!
Все игрушки спать легли,
К нам пришла Бабайка –
Скорозасыпайка!
Ласковый голосок,
Шелковый поясок...
Будет с нами до утра –
Спите, глазки, спать пора!**



Считалось, что именно с помощью этих убаюкивающих песен маленький человечек начинает познавать окружающий мир. “Баю – баюшки – баю...” строчки часто повторяющиеся в колыбельных песнях возникли от устаревшего слова “баять”, т.е. говорить, рассказывать.





Колыбельная песня осмысливалась часто не только как заклинание с целью дать ребёнку сон и рост в настоящий момент, богатство и здоровье в будущем, но и как знахарский текст, имеющий целью поправить здоровье ребёнка в том случае, если он болен, или как оберег от чужого негативного воздействия.